**Boletim do GT**

**A mulher na literatura**

**2002**

**Número IX**

**UFSC**

Coordenação: Zahidé L. Muzart e Simone Pereira Schmidt

**O GT A mulher na Literatura no XVII Encontro Nacional da ANPOLL, Gramado, 2002**

**Sumário**

|  |  |
| --- | --- |
| **Apresentação**Izabel Brandão E Luzilá G. Ferreira | 7 |
| **Programação do GT**  | 11 |
| **Histórico do GT** |  |
| I - Estudos sobre mulher e literatura: história, avaliação, perspectivas – Constância Lima Duarte | 16 |
| II - Os seminário nacionais patrocinados pelo GT | 21 |
| III - Publicações do GT A mulher na Literatura | 31 |
| IV- Coordenadoras do GT | 37 |
| **Quem é quem no GT A mulher na literatura** | 38 |
| **Palestra de Luisa Campuzano****Doxa e paradoxa: estudios de Gênero y Literatura de Mujeres em la Cuba de hoy** | 91 |
| **Nádia Battella Gotlib****A Literatura feita por mulheres no Brasil** | 102 |
| **Textos a serem apresentados em Gramado** |  |
| **Adélia e Carilda cantan a si mis mas****Aimée González Bolaños** | 140 |
| **Poesia (em tom) menor: uma poetisa penumbrista****Ana Helena Cizotto Belline** | 155 |
| ***As Marinhas*, de Neide Archanjo: um mergulho Luso Brasileiro****Christina Ramalho** | 169 |
| **Espelho de Vênus: questões da representação do Feminino****Cíntia Schwants** | 187 |
| **No princípio era a mãe. A maternidade na literatura inglesa****Cristina M. T. Stevens** | 194 |
| **O arquétipo de *Obá* e a revalorização da trafição Yorubá de Lousiana na vida e obra de Ruth MCEnery Stuart****Denise Pini Rosalem da Fonseca** | 205 |
| **Virgínia Woolf – A androginia como desconstrução****Eduardo de Assis Duarte** | 223 |
| **O corpo a corpo na literatura brasileira: a representação do corpo nas narrativas de autoria feminina****Elódia Xavier** | 230 |
| **A distopia feminista contemporânea : um mito e uma figura****Ildney Cavalcanti** | 247 |
| **A busca pelas mulheres oitocentistas mineiras: recuperando trajetórias de vida****Kátia Bezerra** | 263 |
| **A ciência contra e a favor do patriarcado em *Woman on the Edge of time*****Lucia de La Rocque** | 271 |
| **Perspectivas de gênero na América Hispânica: comparando dois mundos****Márcia Hoppe Navarro** | 287 |
| **A árvore do conhecimento, velha advinha, e a vocação feminina de recriar o verbo em *Madeira feita cruz*, de Nélida Piñon****Maria Alice Aguiar** | 298 |
| **Maria Gabriela Llansol e Lídia Jorge: um beijo dado mais tarde, em nome da escrita****Maria de Lourdes Soares** | 306 |
| **A posição do afro descendente no contexto educacional maranhense****Maria Rita Santos** | 315 |
| **Dialogando com Shakespeare: uma versão feminista contemporânea de King Lear em *A thousand Acres*, de Jane Smiley****Peônia Viana Guedes** | 319 |
| **Mulheres escrevem para crianças (1890-1930)****Rosa Gens** | 325 |
| **A palavra ecoa pelos becos da vida: Cora Coralina, imagens, cheiros e cores na resistência social à exclusão****Suely Reis Pinheiro** | 331 |
| **Resumos dos trabalhos a serem apresentados no GT** |  |
| **Literatura e memória: resgate das escritoras paraibanas do início do século XX****Ana Maria Coutinho Bernardo** | 345 |
| **Razão iluminada e desejos obscuros: *The Princess de clêves, Love in excess e a Sicilian Romance*****Conceição Monteiro** | 345 |
| **Henriqueta e Drummond: a correspondência do afeto (1938 – 1983)****Constância Lima Duarte** | 346 |
| **O corpo erótico, em Bolaños e Souza****Eliane T. A. Campello** | 346 |
| **A mulher na língua dom povo: 20 anos depois****Eliane Vasconcellos** | 347 |
| **Ficção, gênero e performance em escritoras latino-americanas contemporâneas****Graciela Ravetti** | 347 |
| **Uma questão conflitante: a categoria do estético na produção de autoria feminina****Ivia Alves** | 348 |
| **Ecofeminismo e literatura: considerações preliminares sobre um projeto de pesquisa****Izabel Brandão** | 348 |
| **(In)sanidade em *Alias Grace*****Leila Assumpção Harris****Lilian Nascimento Pinho** | 349 |
| **Família e gênero nas produções de Sônia Coutinho e Helena Parente Cunha: algumas reflexões****Lúcia Leiro** | 349 |
| **Escrita e militância: a escritora negra e o movimento negro brasileiro****Maria Consuelo Cunha Campos** | 349 |
| **Júlia Lopes de Almeida e o universo feminino, carioca e burguês em *O livro das noivas*****Nadilza Martins de Barros Moreira** | 350 |
| **Uma argonauta palmilha os sertões de Goiás****Norma Telles** | 350 |
| **O refúgio da arte****Rosana Cássia Kamita** | 350 |
| **Sujeitos femininos em deslocamentos nas literaturas de língua inglesa****Sandra Regina Goulart Almeida** | 351 |
| **Nas trilhas do tempo: anotações sobre o trânsito das teorias feministas no Brasil****Simone pereira Schimdt** | 351 |
| **Literatura – esse “eterno feminino”****Susana Bornéo Funck** | 352 |
| **Paixão e morte em Ana Cristina César****Vera Queiroz** | 352 |
| **Quando escrever é agir ou como uma frágil mulher se opôs a um ditador argentino****Zahidé Lupinacci Muzart** | 353 |
| **Sugestões bibliográficas** | 354 |