**Boletim do GT**

**A mulher na literatura**

**1990**

**Volume III, junho de 1990**

**Belo Horizonte**

**O GT A mulher na Literatura no IV Encontro Nacional da ANPOLL, São Paulo – julho de 1989**

**Organização: Nadia Batella Gotlib (USP)**

**Sumário**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Autoras | Títulos | Página | | RESUMO/DESCRITORES |
| Ana Lúcia Almeida Gazolla  Nádia Batella Gotlib | Apresentação geral | 7 | |  |
| Nádia Batella Gotlib | Alguns resultados e perspectivas de um trabalho conjunto | 9 | |  |
| **Conferência** | | | | |
| Ria Lemaire (Univ. de Utrecht) | As cantigas que a gente canta, os amores que a gente quer (o papel da mulher na passagem da tradição oral à escrita | 13-33 | |  |
| **Mesas-redondas** | | | | |
| **A mulher na literatura e na história** | | | | |
| Constância Lima Duarte (UFRN) | Nos primordios do feminismo brasileiro: *Direitos das mulheres e injustiça dos homens* | 38-41 | |  |
| Maria Lúcia de Barros Mott (USP) | Escritoras negras: buscando sua história | 42-55 | |  |
| Miriam Lifchitz Moreira Leite (USP) | Uma construção enviesada: a mulher e o nacionalismo | 56-66 | |  |
| **A mulher na literatura e no jornalismo** | | | | |
| Luzilá Gonçalves Ferreira, Maria Nilda M. Pessoa, Elizabeth A. S. Siqueira, Marluce Dantas, Rachel H. Costa (UFPE) | O discurso feminino possivel: Um século de imprensa feminina em Pernambuco (1830 a 1930) | 69-81 | |  |
| **A mulher na literatura e na psicanálise** | | | | |
| Lúcia Helena de Oliveira Vianna (UFF) | Masculino e feminino: Papéis em jogo em *São Bernado* | 85-91 | |  |
| Lúcia Castelo Branco (UFMG) | Notas sobre uma memória feminina | 92-103 | |  |
| Vera Lúcia Andrade (UFMG) | No impasse do gozo: O fantástico feminino | 104-113 | |  |
| **A mulher enquanto crítica e ensaísta: projetos de pesquisa** | | | | |
| Lúcia de Olveira Araújo (UFRJ – CIEC) | Dicionário de ensaístas brasileiras | 117 | |  |
| Cleonice Paes barreto mourão (UFMG)  Nádia Battella Gotlib (USP) | A crítica literária feita por mulheres (esboço de um projeto) | 120 | |  |
| **Comunicações**  **Resultados de pesquisas da área: questões téoricas, metodológicas e críticas** | | | | |
| Norma Telles (PUC-SP) | Escritoras brasileiras no século XIX | | 127 |  |
| Sylvia Perlingeiro Paixão (PUC-RJ) | A fala-a-menos: a repressão do desejo na poesia feminina do final do século XIX e início do século XX, no Brasil | | 136 |  |
| Zahidé L. Muzart (UFSC) | Lendo Júlia da Costa | | 143 |  |
| Dilma castelo branco Diniz (UFMG) | O “Bacillus Vírgula” no Brasil: Monteiro Lobato, os russos e a liberação da mulher | | 149 |  |
| Joyce Carlson-Leavitt (Washington College-USA) | Gilka Machado, Adelia Prado and the feminist search for female poetic voices | | 157 |  |
| Maria Cristina de Sousa (USP) | De Cinderela a Mulher Maravilha: a viagem do desejo | | 166 |  |
| Marita Deeke Sasse (Fund. Univ. Reg. de Blumenau - FURB-SC) | Luísa: a face múltipla da sedução | | 170 |  |
| Ângela Senra (UFMG) | Reminiscências de uma professora primária em Minas Gerais | | 179 |  |
| Ana Luisa Andrade (Harvard Univ.-USA) | Do Édipo à esfinge: no inter(t)sex(t)o de Clarice Lispector e Nelson Rodrigues | | 185 |  |
| Lucia Helena (UFRJ) | The female body and desire in Lispector´s “The imitations of the Rose” | | 194 |  |
| Diva Maria Cunha Pereira de Macedo (UFRN) | Zila mamede: notícias breves e sua vida e obra | | 203 |  |
| Rita Terezinha Schmidt (UFRGS) | A modernidade e o feminino na pulsação do discurso | | 209 |  |
| Ana Cláudia Coutinho Viegas (UFRJ) | Em vez dos rasgos de verdade, embarcar no olhar estetizante... | | 218 |  |
| Sebastien Joachim (UFPE) | O ser/a escrita/ a epifania do feminino | | 226 |  |
| Elódia Xavier (UFRJ) | Por uma teoria do discurso feminino | | 235 |  |
| Christil M. K. Brink-Friederici (USP) | Para que servem trabalhos comparativos? | | 242 |  |
| Raimunda Maria da Silva Bedasee (UFBA) | A evolução da literatura feminina/feminista no Québec | | 248 |  |
| Susana Bórneo Funck | O Künstleroman na literatura norte-americana | | 259 |  |
| Ivone pessoa Nogueira (UFPB) | Natalie Clifford Barney: escritora, feminista e protagonista ou um fenomeno do século XX | | 268 |  |
| Benilde justo lacorte Caniato (USP) | Maria Judite de carvalho: o sujeito-mulher no espaço literário | | 273 |  |
| Maria de Lourdes Martins de Azevedo Soares (PUC-RJ) | Mulheres em tempo gerúndio | | 280 |  |
| Laura Cavalcanti Padilha (UFRJ) | Poesia Africana, em feminino | | 286 |  |
| Glória Maria Cordovani (USP) | Bibliografia de e sobre Clarice Lispector | |  |  |
| Elizabeth Marcuschi  Judith Chambliss Hoffnagel (UFPE) | Formas indagativas na interação Homem-Mulher | | 296 |  |