**Boletim do GT**

**A mulher na literatura**

**1989**

**Ano 2, Número II, junho de 1989**

**Faculdade de Letras – UFMG**

**ANPOLL 1989**

**Sumário geral**

**Obs.: publicação não numerada no original**

|  |  |
| --- | --- |
| Apresentação |  |
| **Título da exposição: Resultados de pesquisas na área: questões teóricas, metodológicas e críticas** |
| Autoras | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Norma Telles | As escritoras brasileiras do séc XIX |  | PUC/SP | Contextualização e analise da situação da mulher no séc. XIX e sua produção literária. Cita: Júlia Lopes de Almeida, Narcisa Amália, Maria Benedicta Borman, Carmen Dolores e Nísia Floresta,. |
| Zahidé L. Muzart | Lendo Júlia Costa |  | UFSC | Sobre a escritora do século XIX. Júlia Costa (1844 – 1911), de Paranaguá. Publicou os seguintes livros, além de colaborar em periódicos, *Bouquet de violetas*, 1864, e *Flores Dispersas*, 1867. |
| Sylvia Perlingeiro Paixão | A fala-a-menos: poesia e imprensa feminina na Primeira República |  | PUC/RJ | Título no texto: A fala-a-menos: a repressão do desejo na poesia feminina do final do século XIX e início do século XX, no Brasil.“trata-se da analise da obra poética de Narcisa Amália (1852-1924), Julia Cortines (1868-1948) e Gilka Machado (1893-1980, tendo por finalidade o estudo do desejo na poesia feminina.” |
| Joyce Carlson-Leavitt | Gilka Machado, Adélia Prado e a busca feminista das vozes.Gilka Machado and Adelia Prado and the feminist search for female poetic voices |  | Washington College-USA | Estudo comparativo |
| Maria Cristina de Sousa | De Cinderela a Mulher Maravilha: a viagem do desejo |  | USP | Literatura dramática de autoria feminina no Brasil, autoras e temas. Autoras citadas: Gertrudes Angélica da Cunha. Joana Maria Paula Manso de Noronha, Júlia Lopes de Almeida, Celina Azevedo, Helena Silveira, Maria Clara machado, Renata Palottini e Leilah Assunção. |
| Marita Deeke Sasse | Luísa: a face múltipla da sedução |  | Fund. Univ. Reg. de Blumenau - FURB-SC | Estudo do romance *Luísa*, de Maria Adelaide Amaral |
| Laura Padilha | Poesia africana, em feminino |  | UFF | O texto não chegou a tempo para publicação |
| Dilma Castelo Branco Diniz | O “*Bacillus* Virgula” No Brasil: Monteiro Lobato, Os Russos e a liberação da mulher |  | UFMG | Estudo das “crônicas de Monteiro Lobato sobre a condição da mulher e o casamento, estampadas no jornal *A manhã* de Mário Rodrigues...”. Títulos das crônicas: “bacillus vírgula” e “Idéias russas” |
| Ângela Senra | Reminiscências de uma professora primária no Brasil |  | UFMG | Estudo do livro *Memórias de uma professora*, 1958, no qual estão reunidos 30 anos de reminiscências de Maria da Glória Arreguy, Minas gerais |
| Judith C. Hoffnagel Elizabeth Marcuschi |  Linguagem e sexo |  | UFPE | O texto não chegou a tempo para publicação |
| Diva Maria Cunha Pereira de Macedo | Navegos: a aventura lírica de Zila Mamede |  | UFRN | O texto não chegou a tempo para publicação |
| Mirian Prins | A ironia na obra de Lygia Fagundes Telles |  | Univ. Utrecht-Holanda | O texto não chegou a tempo para publicação |
| **Título da exposição: Resultados de pesquisas na área: questões teóricas, metodológicas e críticas** |
| Autoras | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Ana Luisa Andrade | Clarice Lispector e Nelson Rodrigues: a família na formação da ‘persona’ sexual |  | Harvard Univ.-USA | O texto foi publicado com o seguinte título: Do Édipo à esfinge: no inter(t)sex(t)o de Clarice Lispector e Nelson Rodrigues.Analisa como os dois escritores estiveram preocupados com “os papeis sexuais demarcados na família em relação a marca de sexo” |
| Lucia Helena | The female body and desire in Lispector´s “The imitations of the Rose” |  | UFRJ/ Brow Univ., USA |  |
| Rita Terezinha Schmidt | A modernidade e o feminino na pulsação do discurso |  | UFRS | Estudo do texto “um sopro de vida” (*Pulsações*, 1978), de Clarice Lispector. |
| Glória Maria Cordovani | Bibliografia de e sobre Clarice Lispector |  | USP | Notícias sobre a pesquisa em andamento: coleta de dados, reunião de textos. |
| Benilde Justo Lacorte Caniato | Maria Judite de Carvalho: o sujeito-mulher no espaço literário |  | USP | Estudo da da autora, referência aos textos: “Os armários vazios”, “Tanta gente, Mariana”, “As sombras”, “O aquário”, e ênfase em “As palavras poupadas”. |
| Maria de Lourdes Martins de Azevedo Soares | Mulheres em tempo gerúndio |  | PUC-RJ | Estudo das personagens femininas em romances de José Saramago (este trabalho é a sétima parta da dissertação de mestrado da autora) |
| Ana Cláudia Coutinho Viegas | Em vez dos rasgos de verdade, embarcar no olhar estetizante... |  | PUC-RJ |  |
| Elódia Xavier | Por uma teoria do discurso feminino |  | UFRJ |  |
| Susana Bórneo Funck | O Künstleroman na literatura norte-americana |  | UFSC |  |
| Christil M. K. Brink-Friederici | Para que servem trabalhos comparativos? |  | USP |  |
| Sebastien Joachim | O ser, a escrita, a epifania do discurso |  | UFPE |  |
| Raimunda Maria da Silva Bedasee | A evolução da literatura feminina/feminista no Québec |  | UFBA |  |
| Ivone pessoa Nogueira | Natalie Clifford Barney |  | UFPB |  |