**Boletim do GT**

**A mulher na literatura**

**1988**

**Ano 1, Número I, agosto de 1988**

**Faculdade de Letras – UFMG**

**O GT A mulher na Literatura no III Encontro Nacional da ANPOLL, UFRJ – maio de 1988**

**Sumário Geral**

|  |  |
| --- | --- |
| Uma Apresentação  | 5 |
| Introduzindo | 9 |
| Resumos dos trabalhos | 11 |
| Mesa redondaSessões de ComunicaçõesConferências e Debates |
| Resumos de algumas comunicações apresnetadas no “II Encontro Nacional da ANPOLL” | 31 |
| Cursos de Pós-Graduação relacionados com “Estudos da Mulher” ministrados em universidades brasileirasRelação dos 15 cursos ativos até aquela data, títulos, responsáveis e ementas | 37 |
| Sugestões bibliográficas | 45 |
| Informes gerais | 55 |
| Eventos relacionados com “Estudos da Mulher”Entidades que oferecem bolsas para “estudos da Mulher”Endereços dos pesquisadores do GTDados de informação para futuras publicaçõesProgramação de atividades para o periodo 1988/1989 | 57 |
| 59 |
| 60 |
| 67 |
| 68 |

**Sumário por autoras**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Autoras | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Nadia Battella Gotlib | Uma Apresentação | 5-8 |  | Coordenadora do GT |
| **O grupo de trabalho no “III Encontro Nacionald a ANPOLL”**  |
| Nadia Battella Gotlib | Introduzindo | 9-10 | Instituição | Coordenadora do GT |
|  |  |
| **Resumos dos trabalhos** |
| **Mesa-redonda: O lugar das vozes que falam do feminino** |
| Autoras | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Cleonice Paes Barreto Mourão | A escrita de Marguerite Duras enquanto errância  | 11 | UFMG |  |
| Ruth Silvano Brandão Lopes | A mulher como fantasma masculino | 11 | UFMG |  |
| **Sessões de Comunicações** |
|  |
| Autoras | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Claudia Maria Vasques | O Programa mulher e cultura | 13-14 | Coordenadora Mulher e Cultura/MINC |  |
| Nely Novaes Coelho | Dicionário de escritoras Brasileiras | 14 | USP | Organização de uma obra de referencia com registro bibliográfico da produção das mulheres desde o séc. XIX. Apresentação da proposta, critérios de seleção e estrutura.(notícias do projeto) |
| Vania Regina Peres DrummondAliza Cristina Hermont de Mello | Visão da Mulher por autores mineiros: uma bibliografia anotada | 15-16 | UFMGEstagiária/UFMG | Análise da situação da mulher no período 1975-1985, em todo o território nacional. Temas: mercado de trabalho, educação, creches, saúde, participação política, mulher negra e política governamental. (notícias do projeto apoiado pela Fundação Carlos chagas) |
| Elza Miné | A fala inauguralUm estudo de editoriais de lançamentos de publicações de periódicos portugueses e brasileiros destinados à mulher (1870-1890) | 16 | USP | Estudo das imagens construídas em editoriais de lançamentos |
| Myriam de Oliveira Kühne  | As cronistas de Santos | 16-17 | Uiversidade católica de Santos | Produção artística de autoria feminina santista, no século XX |
| Luzilá Gonçalves Ferreira | A produção poética feminina em Pernambuco (1850-1920) | 17 | UFPE | Produção poética das mulheres na imprensa do Recife e do interior do estado  |
| Maria Lúcia de Barros Camargo | De vamps e vampiros: da mulher sedutora a texto sedutor | 17 | UFSC | Estudo da poesia de Ana Cristina César |
| Ana Cláudia Coutinho | Entre luvas de pelica e botas ortopédicas | 18 | UFRJ (mestranda) | Estudo da obra de Ana Cristina César |
| Letícia Niederauer Tavares Cavalcanti | De Mrs. Moore a Esmiss Esmoor: o *Bhagavadgita* e E.M. Forster | 18 | UFPB | Aborda personagem de Forster, Mrs Moore, em *Passagem para a Índia* (1924) |
| Susana Bornéo Funk | Pregnancy and Motherhood in contemporary fminista utopia | 18-19 | UFSC | Estudo comparativo de Marge Piercy e Margaret Atwood, respectivmente os romances *Woman on the Edge of time* (1976) e *The Handmaid´s Tale* (1987), |
| Ângela Senra | Lamentações de uma Dona apaixonada | 19 | UFMG | Estudo das *Cartas* de Sóror Mariana do Alcoforado |
| Constância Lima Duarte | Nísia Floresta Brasileira Augusta: estudo de vida e obra | 19 | UFRN/Doutranda USP | Estudo da trajetória e produção da escritora citada (notícias do projeto) |
| Marlene Bilenky | A personagem feminina nos romances de Lúcia Miguel Pereira | 20 | Doutranda USP | Destaque para os romances de 30: *Maria Luisa*, *Em surdina* e *Amanhecer* |
| Erotismo e morte em *Concerto carioca* de Antônio Callado | Haydeé Ribeiro Coolho | 20 | UFMG | Estudo da representação feminina, erotismo e morte |
| Glória Maria Cordovani | Bibliografia de e sobre Clarice Lispector | 20 | Mestranda USP | Levantamento exaustivo da bibliografia da e sobre a autora (notícias do projeto) |
| Arnaldo Franco Junior  | Uma aprendizagem do amor e do prazer via enamoramento | 21 | Fundação Univ. Estadual de Maringá | Aborda o percurso-processo do enamoramento entre Ulisses e Lóri, em *Uma aprendizagem ou o Livro dos Prazeres*, de Clarice Lispector |
| Ellen Douglass | A busca feminista em *Perto do coração selvagem* | 21 | Brown University, Providence, Rhode Island, EUA | A mulher como “buscadora”, revisão da tradição patriarcal. Destaque no livro citado de Clarice Lispector. |
| Márcia Lígia Dias Roberto Guidin | O tema da morte em Clarice Lispector | 22 | Mestranda/USP | Estudo de tema, com destaque no conto “A partida do trem”, do livro *Onde estiveste de noite*. |
| Clarisse Fukelman | A palavra em exílio: uma leitura de Clarice Lispector | 22 | PUC/RJ | Análise de como a escritora aborda “a margem” e o “exílio”, com destaque em *A via crucis do corpo* |
| Laura Hoslasson | Olhares retrospectivos em Clarice Lispector e Maria Luisa Pombal  | 23 | Mestranda/USP | Estudo comparativo entre para a obra *perto do coração selvagem* (1943), de Clarice Lispector e o conto “El Árbol” (1939), de Maria Luisa Pombal, a partir da convergência movimento de volta ao passado |
| **Conferência e Debates:****A Análise e a crítica de textos de e sobre a mulher na literatura: Questões teóricas e metodológicas**Apresentadora da conferencista e das debatedoras, coordenadora dos debates: Elza Mine (USP) |
| Autoras | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Ria Lemaire (conferencista) | A canção da mal-maridada | 25-28 | Univ. de Utrecht | Estudo de como, na canção citada no título, “homens e mulheres imaginam e cantam as relações ente os sexos, como estruturam o poder e como inscrevem relações de poder nas suas canções) |
| Lúcia Helena de O. V. Carvalho | A ponta farpada ou o lugar marcado da mulher no discurso da tradição | 29 | UFF | Analise como a tradiação da cultiura coidental destinou um lugar para a mulher, como a pesquisa de Ria Lemaire atesta a passagemda mulher de um lugar ao outro, cita, como exemplo, na literatura brasileira, Iracema, de Alencar e sua crítica por machado de Assis e a atuação da mulher para reconstruir o seu discurso |
| Valéria de Marco | Entre a voz e a imagem | 29-30 | USP | formulações de questões para a conferencista, com base em três textos de sua autoria, sobre 1. o sujeito feminino; 2. o gênero do poder nas humanidades e 3. a canção da mal-maridada. |
| **Resumos de algumas comunicações apresentadas no “II Encontro Nacional da ANPOLL”**Obs.: “os resumos dos trabalhos apresentados nos GTs, sob a forma de comunicações e mesas-redondas, desse II Encontro foram publicados nos Anais do II Encontro Nacional da ANPOLL (RJ, 1987). Por engano, quatro trabalhos de pesquisadoras do nosso GT não foram publicados, por essa razão foram publicados nesse Boletim. São eles: |
| Autoras | Títulos | Página | Instituição | RESUMO/DESCRITORES |
| Maria Lúcia de Barros Camargo | Ana Cristina César: uma leitura do feminino | 33 | UFSC | Exame de como a escritora tratou do tema “literatura feminina” ao falar de outras mulheres. Ênfase nos ensaios: *Literatura e mulher: essa palavra de luxo* (1979), “Riocorrente, depois de Eva e Adão” (1982). |
| Constância Lima Duarte | Literatura feminina e crítica literária | 33-34 | UFRN | Levantamento e debate das questões que revelam a história da produção literária de feminina e dão continuidade ao seu debate: reduzida participação feminina, registrada em antologias publicadas ate meados do séc. XX, ausência de nomes expressivos, entre outras. |
| Eduardo de Assis Duarte | Mulher e preconceito(s) no romance brasileiro | 34 | UFRN | Análsie comparativa entre *Iracema*, de Alencar, *O Cortiço*, de Aluísio de Azevedo, e *Gabriela, Cravo e canela*, de Jorge Amado. Pontos de convergência: o sucesso de público e a identificação simbólica das heroínas à terra.  |
| Ria Lemaire | A organização dos estudos da mulher na Holanda | 35 | Univ. de Utrecht | Sobre o curso “Estudos da Mulher”, na universidade holandesa; explica o porquê do seu ingresso no GT. |